**Intro** : **des représentations aux racines lointaines**

**.** Comprendre les racines architecturales et ornementales d’un monument oblige à explorer le champ de l’imaginaire.

Précisons tout de suite qu’il ne faut pas confondre « imaginaire » et « imagination ». L’imaginaire peut être défini comme l’ensemble des représentations élaborées par l’imagination et partagées par tous (=imaginaire social)..

Propre à l’être humain donc, l’imaginaire s’inscrit dans la longue durée. On verra que celui des artistes de la grotte Chauvet, il y a 35000 ans, est le même que celui d’un Vosgien des années 1800.

**.** Rôle de l’imaginaire : éclairer des phénomènes ou des notions scientifiques complexes par des représentations concrètes et des symboles.

**.** Sens du mot **symbole** image représentant un concept, une vue de l’esprit.

**.** Une église est conçue comme un microcosme : définition du mot et plan de l’exposé

**Diapo 1** : **Une église au milieu de la ville**

**.** Église inaugurée en 1844 (différentes périodes de construction des églises)

**.** Style néo-classique : simplicité des volumes, harmonie des proportions, mise en valeur de la surface des murs par bossage. Ici jeu de couleurs (grès blanc, grès rose)

**.** Description de l’extérieur du bâtiment ; colonnade, portique, fronton (introduire la croix).

**.** Plan transepté et orientation de l’église.

**Diapo 2** : **Un bâtiment de style néo-classique**

**.** La nef et son allée centrale. L’architecture a pour rôle de faire converger le regard vers le chœur.

Voûte en berceau, colonnade soutenant des arcs en arceaux.

**.** Les 2 statues

Saint Jacques : parler de la période

La Vierge de la ville : symbole de l’univers dans la main du Christ.

**Diapo 3** : **L’ornementation des voûtes**

**.** Que voit-on ?

**.** Tous ces éléments tirent leur raison d’être et leur signification d’un imaginaire bien antérieur au christianisme.

Certainement aussi vieux que l’espèce humaine, bien qu’on se contente de le faire remonter aux premiers cultivateurs de l’époque néolithique, il y a un peu plus de 6000 ans. A cette époque, les hommes ont commencé à représenter l’idée qu’ils se faisaient de l’univers et de ses mouvements.

**.** C’est l’époque de la mise en place d’une économie agricole et pastorale qui exigeait des repères temporels permettant de baliser les cycles annuels. Cela obligeait à des connaissances astronomiques et à des observations rituelles précises.

**Abordons maintenant quelques notions de cosmologie**

**Diapo 4** : **Pour se comprendre, voici un schéma des mouvements de la Terre**

**Diapo 5** **: Aperçu scientifique du mouvement du Soleil**

**.** A cause de l’inclinaison de l’axe de la Terre (axe du monde), les levers de Soleil dans l’hémisphère nord se produisent toujours dans le quadrant nord-est entre l’équinoxe de mars et celle de septembre (des semailles aux récoltes). Dans le quadrant sud-est entre l’équinoxe de septembre et celle de mars.

La date de l’équinoxe peut donc se déterminer en observant le lever du Soleil par rapport au point situé plein Est ou plein Ouest pour son coucher (ligne équinoxiale).

**.** L’équinoxe de printemps à lieu le jour où le Soleil cesse de se lever au sud de ce point pour se lever au nord.

**.** Disque de Nebra (Nebra-sur-Unstrut, Land de Saxe-Anhalt)

**Diapo** **6** : **Surveiller la course du soleil dans les régions montagneuses et boisées.**

**.** Paradoxe de Deycimont : on observe le Sud et non l’Est (culte solsticial).

En 1551, le Soleil symbolise Dieu.

**Diapo 7** : **Les enceintes de prédiction**

**Diapo 8** : **D’autres méthodes adaptées à notre région**

Tête de chien : chien intercesseur entre le monde des hommes et l’au-delà.

La question des consonnes V et B

**Diapo 9** : **Aperçu scientifique du mouvement des étoiles**

**.** Mouvement centré sur la Polaire

**.** Précession équinoxiale : lent changement de direction de l'[axe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Axe_(m%C3%A9canique)) de [rotation de la Terre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rotation_de_la_Terre) sous l’influence des marées (une rotation tous les 26 000 ans environ). Il est provoqué par l’attraction de la Lune et du Soleil.

Ce mouvement déplace l'orientation de l'axe des pôles par rapport aux étoiles et il en résulte qu'au fil des millénaires, l'[étoile polaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89toile_polaire) n'est plus toujours la même (déplacement du centre : c’était Thuban dans la constellation du Dragon à l’époque néolithique).

**. Importance du lever héliaque** : moment où une étoile devient visible à l'[est](https://fr.wikipedia.org/wiki/Est), au-dessus de l'[horizon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Horizon_(physique)) terrestre, à l'[aube](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aube_(temps)), après une période où elle était cachée sous l'horizon, ou bien était située juste au-dessus de l'horizon mais noyée par la luminosité du [Soleil](https://fr.wikipedia.org/wiki/Soleil).

Lever héliaque d’Actarus : mi-septembre

**.** **Disque de Nebra** : Il pourrait s'agir d'une représentation du ciel pour une personne qui se serait trouvée il y a [3 600 ans](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1600_av._J.-C.) en Allemagne, observant l'apparition des Pléiades.

**Diapo 10** : **Les étoiles ont toujours été des repères symboliques importants**

**. Amas des Pléiades** (amas=concentration d’étoiles liées par la gravitation):

Sterope, Taygète, Céléano.

Maïa, Electra

Alcyone et Mérope (qui n’était pas visible à l’œil nu (il y a 6000 ans)

Pléone, Atlas

L’amas des Pléiades se lève à l’ouverture du printemps pour disparaître à la mi-octobre.

De plus, il y a 6000 ans l’équinoxe de printemps passait par les Pléiades.

**Diapo 11**: **La sacralisation d’un espace terrestre**

Conséquence pour l’art religieux : tout ce qui est carré, rectangulaire ou parallélépipédique (base de colonne) symbolise la Terre des hommes. Tout ce qui est arrondi (voûte, coupole) symbolise le Ciel et la divinité.

**Diapo 12** : L’**imaginaire judéo-chrétien et la sacralisation de l’architecture de l’univers**

**Diapo 13** : **Bas-relief d’Ormes-et-Ville**

Voir erreur sur la propagation de la lumière solaire.

Axe du monde et/ou ostensoir (mettre en rapport avec les interdictions de l’Eglise).

Ostensoir est apparu à la Fête-Dieu 1264.

**Diapo 14** : **Allégorie d’Ormes-et-Ville**

Symbolisme du clocher

**Diapo 15**: **Charmois-dvt-Bruyères et son église**

**Diapo 16** : **Un extraordinaire linteau de porte**

**Diapo 17** : **Vers une nouvelle perception de l’église de Bruyères**